Nr. 1. SONATE G dur. 50 Pf.

Nr. 2. SONATE C dur. 50 Pf.

Nr. 3. SONATE F dur. 60 Pf.

Nr. 4. SONATE D dur. 50 Pf.

Nr. 5. SONATE E dur. 50 Pf.

Nr. 6. SONATE D dur. 50 Pf.

Nr. 7. SONATE E moll. 50 Pf.

Nr. 8. SONATE Cis moll. 50 Pf.

Nr. 9. SONATE C dur. 50 Pf.

Nr. 10. SONATE B dur. 50 Pf.

Nr. 11. SONATE G dur. 60 Pf.

Nr. 12. SONATE G dur. 50 Pf.

Nr. 13. SONATE D dur. 60 Pf.

Nr. 14. SONATE Es dur. 60 Pf.

Nr. 15. SONATE Es dur. 50 Pf.

Nr. 16. SONATE As dur. 60 Pf.

Nr. 17. SONATE Es dur. 75 Pf.

Nr. 18. FANTASIE C dur. 60 Pf.

Nr. 19. CAPRICCIO G dur. 60 Pf.

Nr. 20. VARIATIONEN F moll. 60 Pf.

INSTRUCTIVE AUSGABE

KLASSISCHER KLAVIERWERKE.

AUSGEWÄHLTE SONATEN UND SOLOSTÜCKE

für das

PIANOFORTE

von

JOSEPH HAYDN.

Unter Mitwirkung von **Dr. Immanuel Faisst** und **Ignaz Lachner**

bearbeitet und herausgegeben von

Dr. SIGMUND LEBERT,

Professor am Conservatorium zu Stuttgart.

Eingeführt in der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin, sowie in den Conservatorien zu Wien und Stuttgart

NEUESTE REVIDIRTE AUFLAGE.

Nr. 330.

SONATE Nr. 1. G dur.

STUTTGART.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1888.

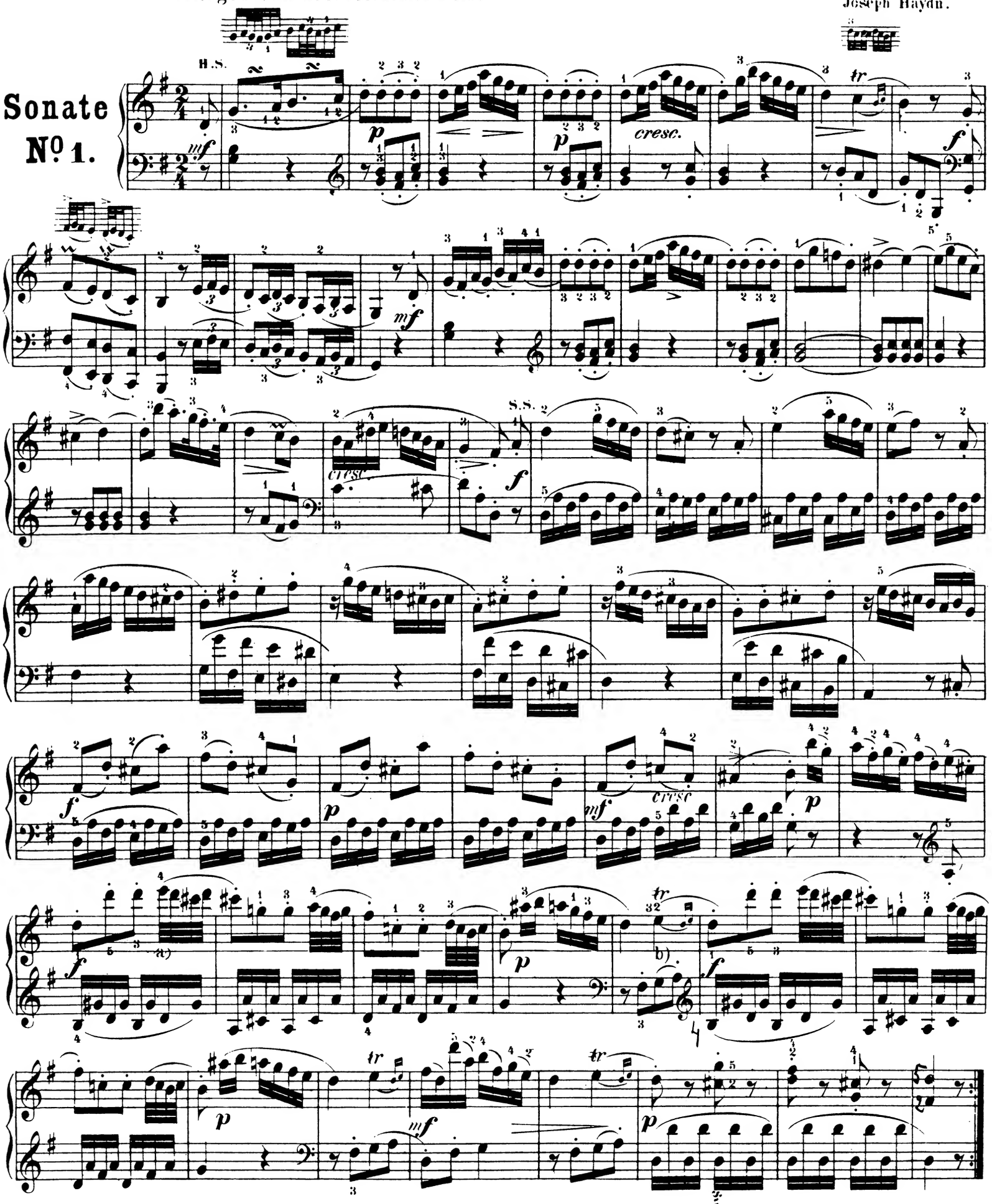
In dieser Bearbeitung Eigenthum der Verlagshandlung für alle Länder. — Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Abkürzungen: H. S. bedeutet Hauptsatz, Zw. S. Zwischensatz, S. S. Seitensatz, Schl. S. Schlusssatz, D. S. Durchführungssatz, M. S. Mittelsatz, R. G. Rückgang, Ü. G. Uebergang, Anh. Anhang, I. II. III. 1ter, 2ter, 3ter Theil eines liedförmigen Satzes.

Allegro con brio. M. d. M. ♩ = 116.

Joseph Haydn.

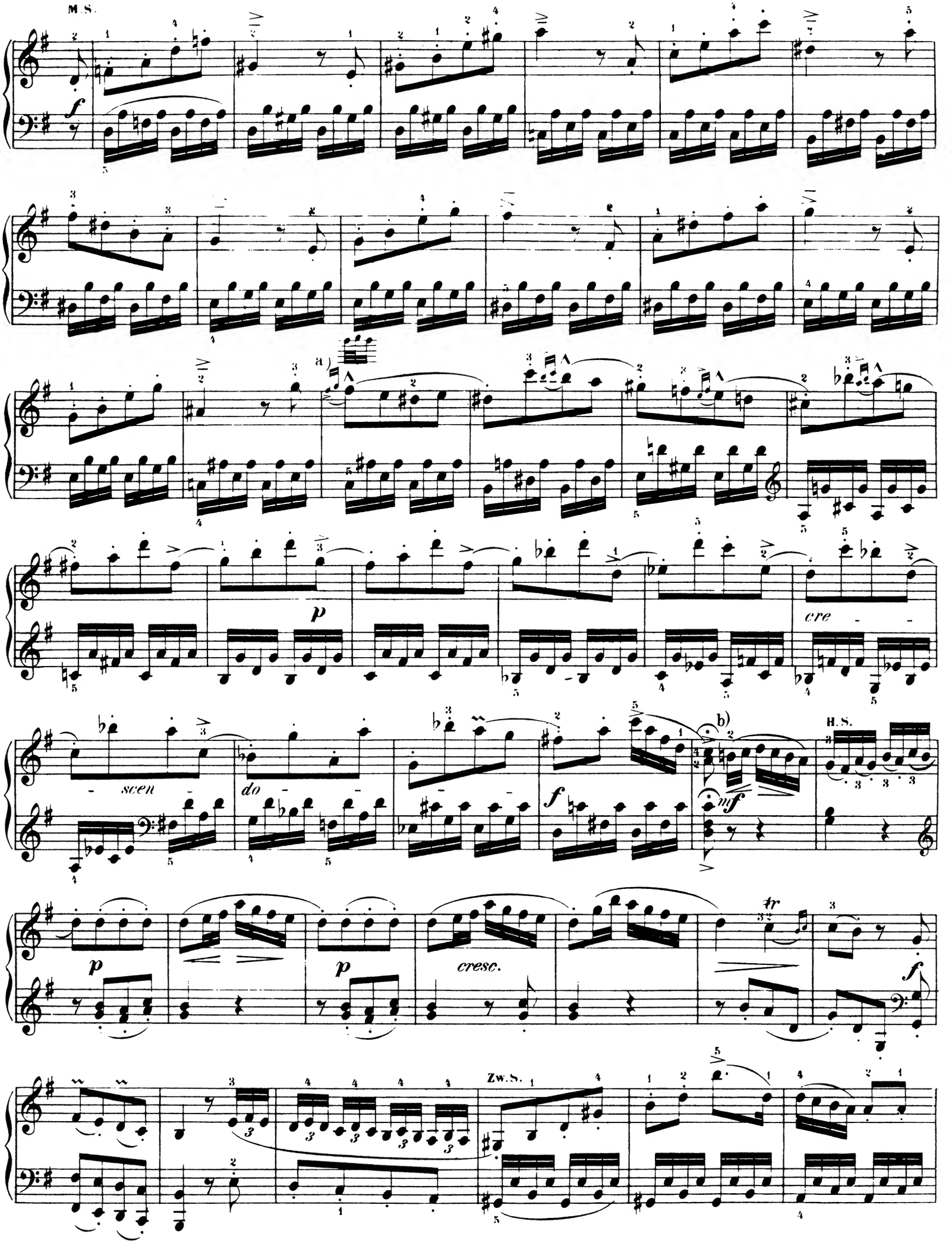
Sonate No. 1.



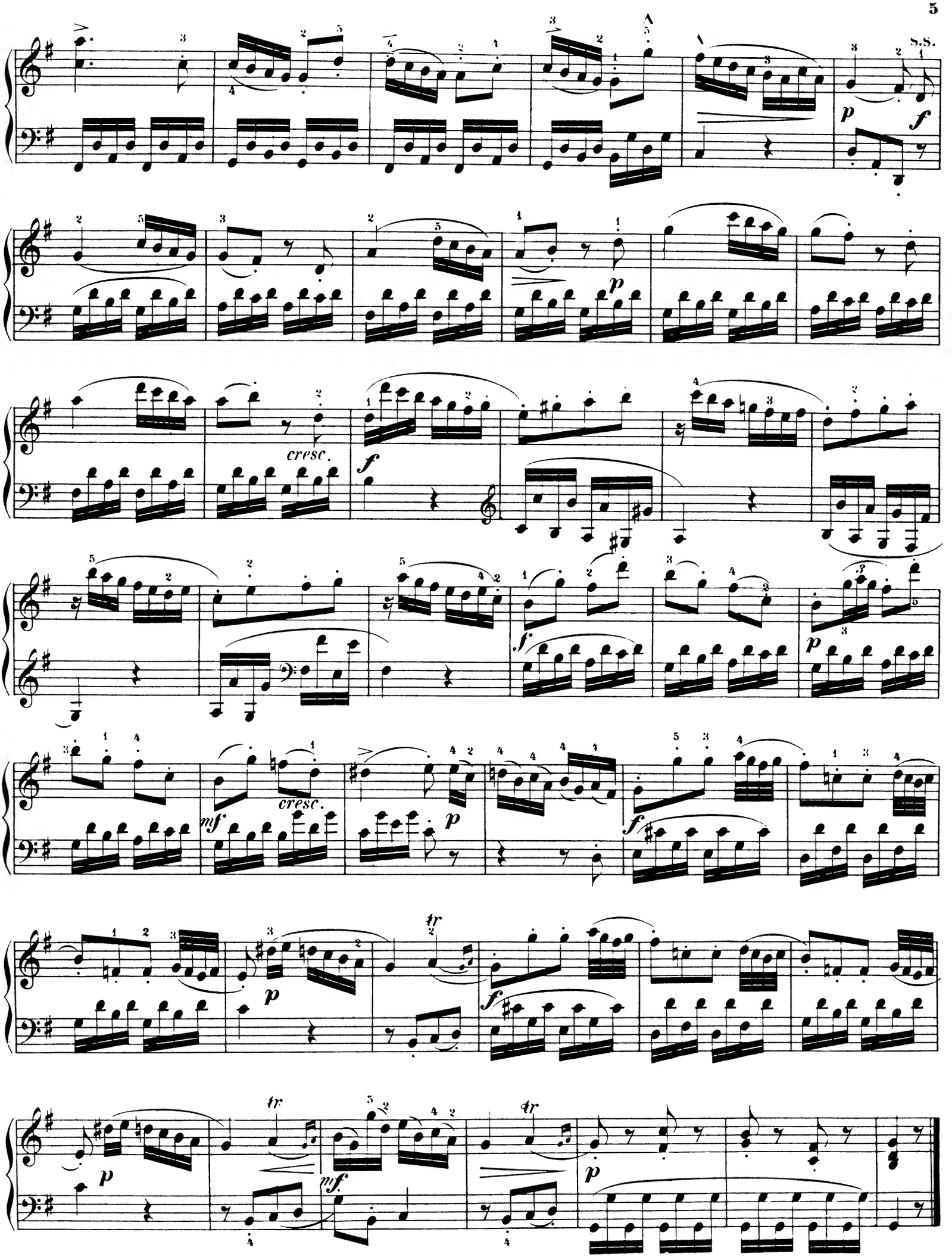
a) In der Originalausgabe sind diese vier 32tel im ganzen Satz auf folgende Weise bezeichnet:

b)

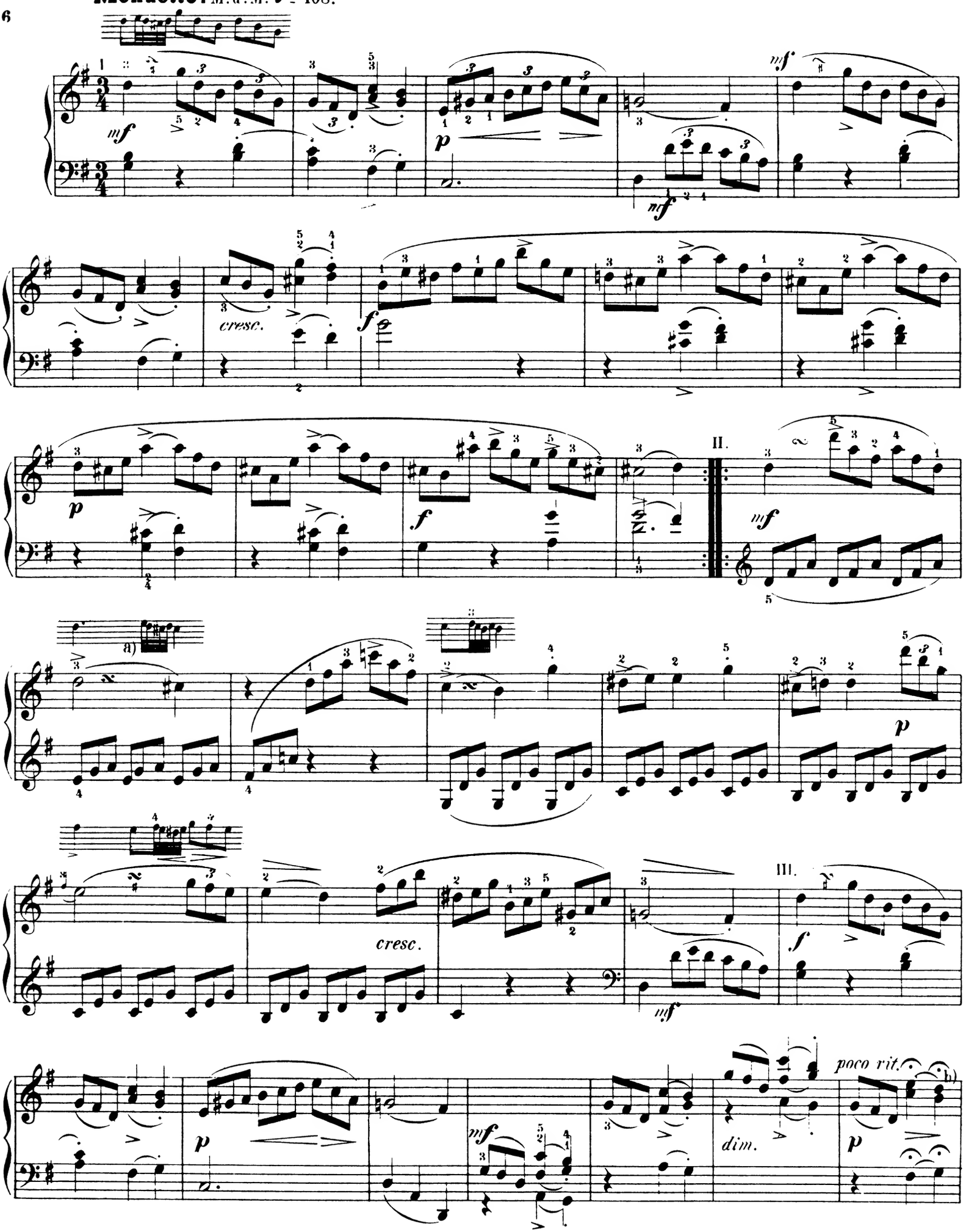
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



a) In der Originalausgabe stehen hier Mordente, es müssen aber sicherlich Pralltriller sein.
b) Nach der Fermate noch eine kleine Pause zu machen.


S.S.
p
f
p
cresc.
f
f
p
mf
cresc.
p
f
tr
p
f
tr
tr
p
mf
p

Menuetto. M. d. M. ♩ = 108.



a) Diese Mordente kommen immer auf die letzte Note der Begleitungsfigur, demnach hier auf die dritte Note des zweiten Viertels.

b) Ohne weitere Pause fortzufahren.

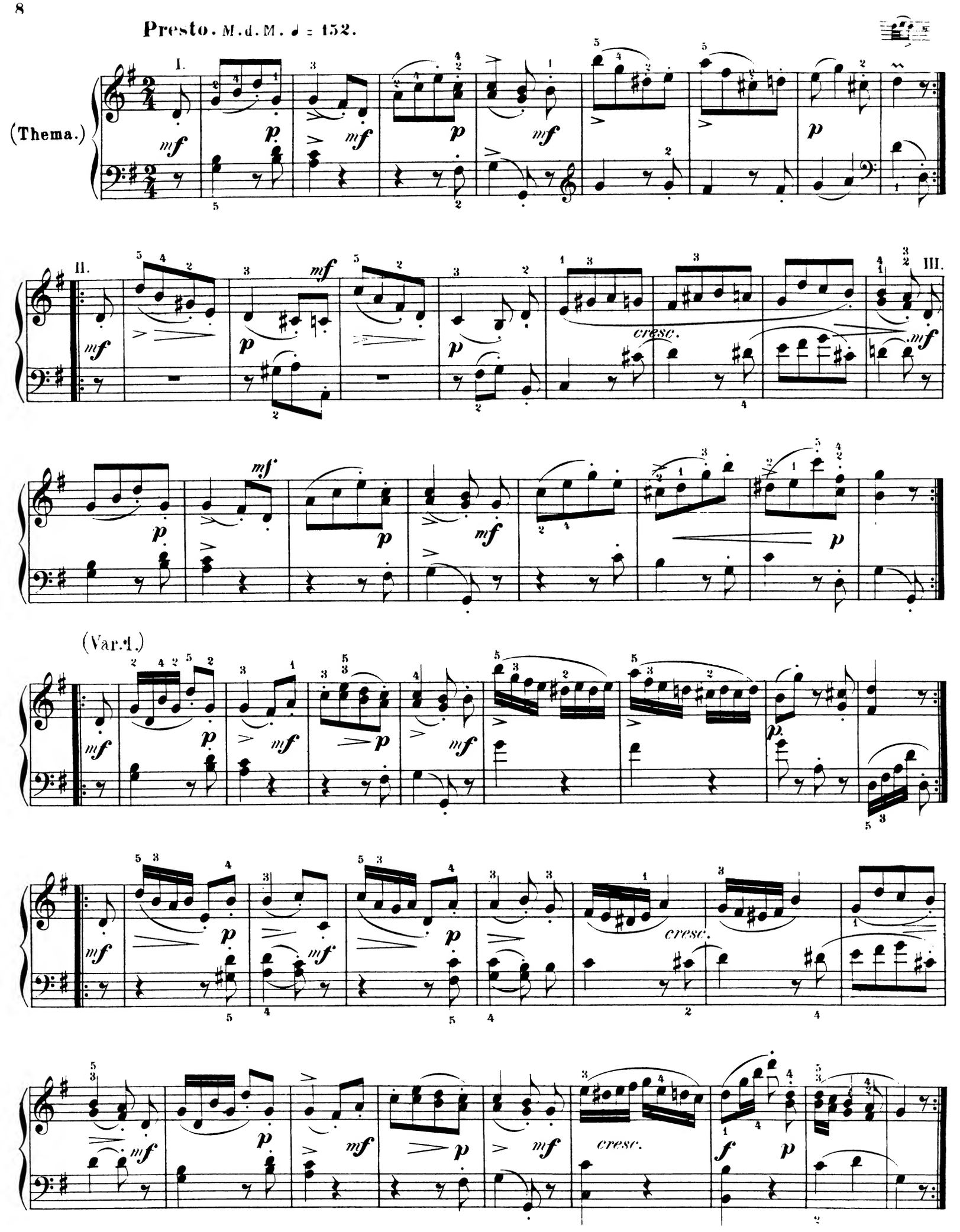
a tempo

Trio.

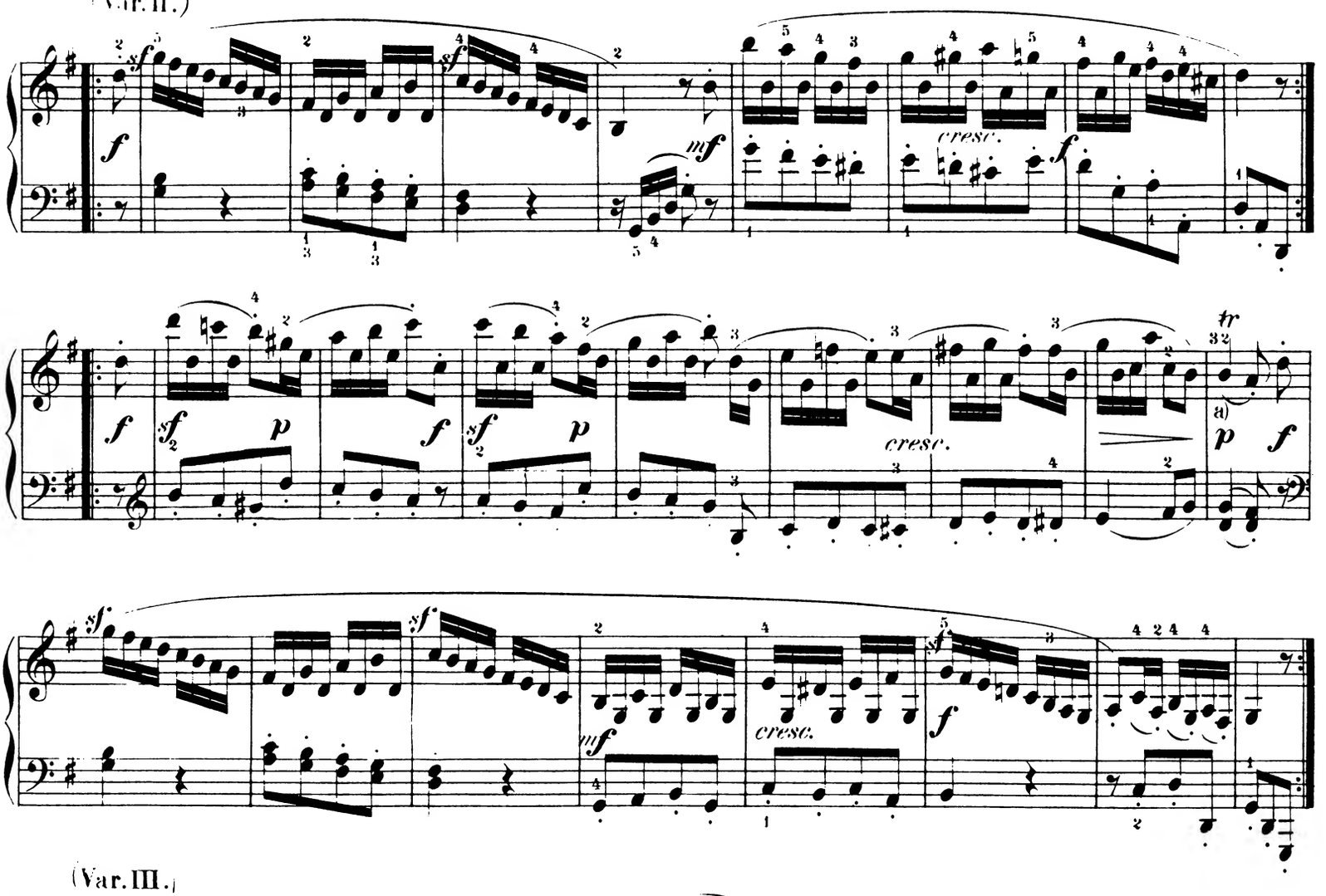
a) b) c) wie b)

Menuetto D.C.

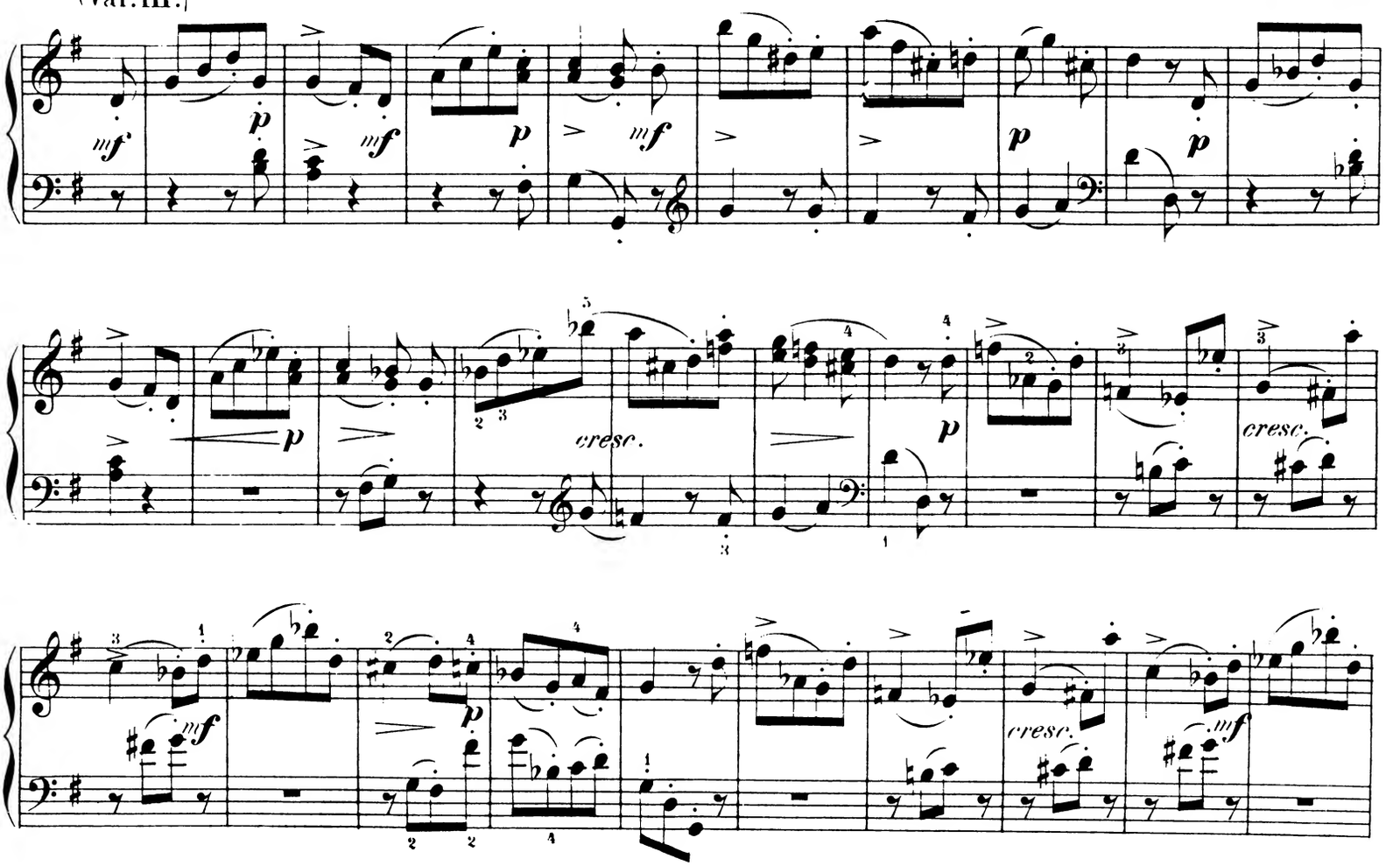
Presto. M.d.M. ♩ = 152.

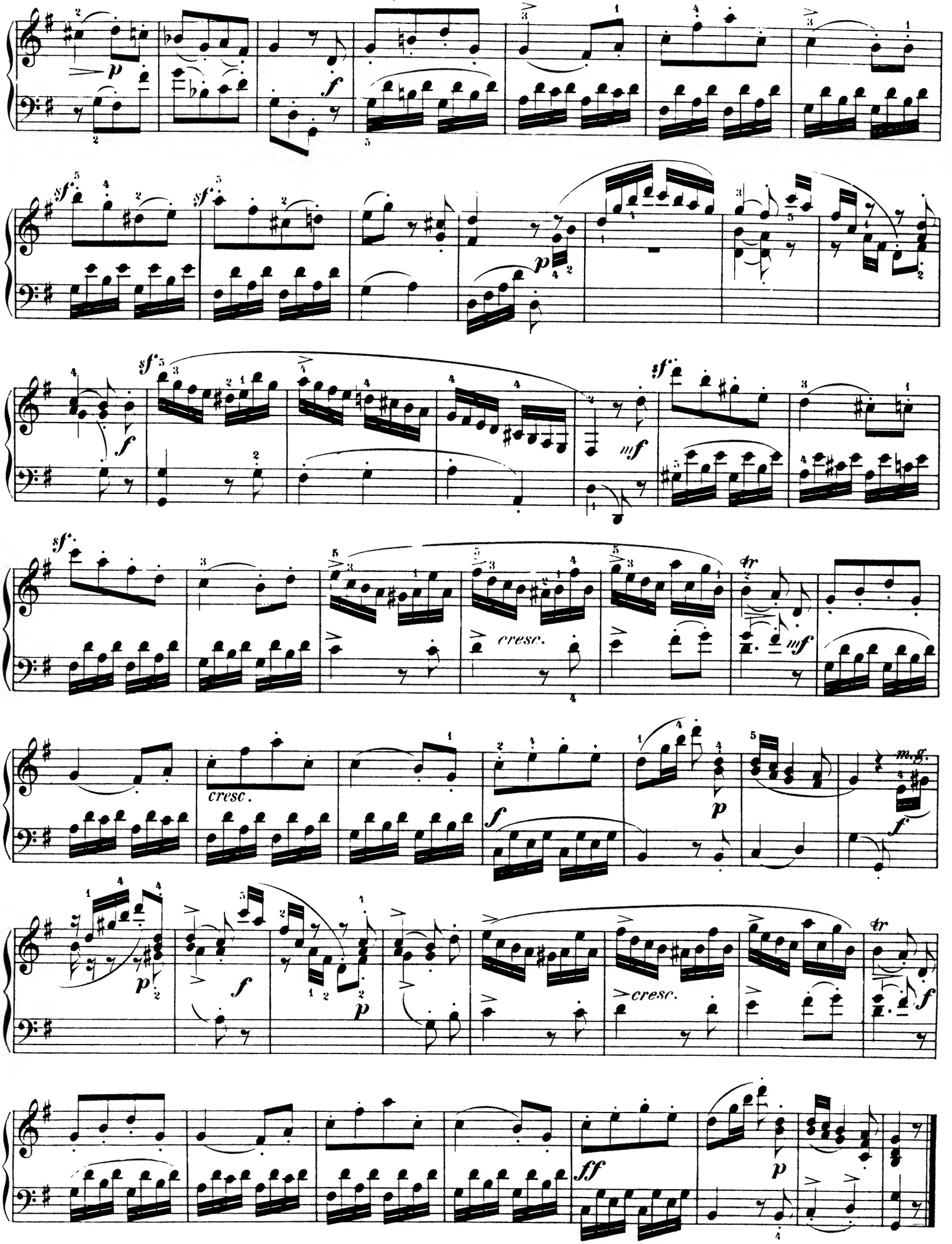


(Var. II.)



(Var. III.)



a)

(Var. IV.)